

2. ESTE NUMERO DE "AISTHESIS"

Nuestro antecesor en la dirección de AISTHESIS, Dr. Raimundo Kupareo, se despidió en el número anterior de esta revista, en los siguientes términos:

"AISTHESIS ha descubierto nuevos valores, nuevos escritores y lo hará en adelante; el que suscribe estas líneas se siente feliz de haberlos ayudado a sentirse capaces de hacerlo y los seguirá ayudando".

"Que ellos hagan un día lo mismo con las nuevas generaciones".

"Pienso que ha llegado el tiempo de entregar el timón de AISTHESIS a los jóvenes estetas chilenos".

El R. P. Kupareo le dio una estructura y un ideal a AISTHESIS: estructura que, a través de una modalidad monográfica, estudia un problema estético, abordando su realidad y perspectivas en nuestra patria, e ideal que se vuelca en amor a la belleza "como un fenómeno completamente humano, que Dios nos ha dado para intuir en un objeto bello la perfección del ser, tan deseada por el espíritu". (R. Kupareo: "EL VALOR DEL ARTE", p. 153).

Deseamos que AISTHESIS continúe por esta senda. Nuestro anhelo más profundo es que en Chile el valor artístico se abra a toda la comunidad, enriqueciendo sus experiencias; favoreciendo la comprensión mutua; desatando la capacidad creativa de sus miembros, tan necesaria para afrontar las situaciones imprevistas de nuestra dinámica época contemporánea.

El hombre actual está dividido y mecanizado por las dimensiones técnico-económicas de los valores materiales, que se imponen brutalmente al fortalecimiento del mundo interior, al derecho de cada hombre a sentir e imaginar, a amar y crear, a vivir y realizarse como individuo y como miembro de una comunidad.

Es desde ese mundo interior que debe surgir el cambio.

El Arte, por restablecer el equilibrio, la armonía entre la tierra y lo invisible, entre la materia y el espíritu, es la actividad humana que mejor responde a nuestra fisonomía esencial y, por lo tanto, una de las más propicias para la formación integral de la persona.

La estructura de cada una de las artes está ligada al ser mismo del hombre; formas creadoras que vivifican la materia, transfigurándola en signo inefable y revelador: la Escultura y la Danza subliman lo corporal, en sus

volúmenes y movimientos. La Arquitectura ordena el entorno espacial humano, para ofrecer resguardo a sus múltiples actividades. Pintura y Cine espiritualizan la visión, mientras en la Música, el oído alcanza tal grado de sutileza, que se vuelve audición del alma misma. El verbo humano hace cantar en la Poesía a todo el Universo, atrayéndolo con su soliloquio. En la Novela el relato muestra al hombre en el devenir, como criatura sumergida en el Cosmos. Y el Drama, a través del diálogo, objetiva la interioridad del hombre, empujándola a chocar con otras interioridades para revelar sus conflictos.

Formas artísticas que le dan una dimensión honda y nueva al cuerpo y a la palabra, al ojo y al oído; formas artísticas que se interrelacionan, enriqueciéndose; formas creadoras, receptáculos de todos los valores, de todas las experiencias humanas y que, al integrarse a la obra artística, “hablan un nuevo decir”.

Los dos volúmenes que AISTHESIS dedicará a “La Educación por el Arte” quisieran sorprender este íntimo coloquio de la obra artística con la Vida: el presente número incluye un análisis de los fundamentos filosóficos, psicológicos y sociológicos de la Educación por el Arte, y de qué manera estos fundamentos se proyectan en las estructuras artísticas, seguido, como es costumbre en nuestra revista, por las experiencias que en torno a cada tema vieran personas vinculadas con el Arte.

Nos despedimos de nuestros lectores con la esperanza de entregarles un nuevo volumen sobre el mismo tema que hoy nos preocupa; se expondrán en él la interrelación de los valores humanos en el Arte, además del análisis histórico-crítico de los programas de educación artística en Chile y sus perspectivas, junto a una segunda parte de experiencias y a fuentes bibliográficas sobre la Educación por el Arte en nuestro país.

RADOSLAV IVELIC K.
Director de AISTHESIS